

Bibliografía extremeña

MANUEL PECELLIN LANCHARRO

■ *Limpo, Luis Alfonso. Olivenza. Antología especial. Mérida, ERE, 1994.* Caso prototípico de vocación radical, el autor viene dedicándose incansablemente al estudio de la tierra que lo ha visto nacer. En este volumen, con casi medio millar de páginas, recoge de forma selectiva lo mucho que ha ido publicándose sobre aquella ciudad hispanolusa. Estudios históricos, pero también páginas literarias, poemas, artículos periodísticos, biografías... conforman esta importante historia local.

H07

25-V-94

Luis Alfonso Limpo Piriz, **Olivenza Antología Esencial. Elementos para su historia**. Editora Regional de Extremadura. Mérida, 1994. 423 p. il., c/mapa extra-texto

Em boa hora cumpriu a Junta da Extremadura Espanhola um dos mais importantes objectivos do programa Extremadura Enclave/92 com a publicação de uma antologia de textos referentes a Olivença, sua história e suas vivências para “contribuir al aumento del conocimiento sobre Extremadura dentro y fuera de los límites de esta Comunidad”.

Assinalamos nesta breve nota o acontecimento como iniciativa de grande validade, porquanto, através dos 81 textos que a constituem, esta selecção criteriosa permite ao leitor interessado, curioso e ávido do saber histórico, recolher informações diferenciadas, porventura desconhecidas, inéditas, surpreendentes.

Luis Alfonso Limpo, um autentico paladino da história e da defesa dos valores culturais oliventinos, responsável por esta selecção/coordenação, dá-nos mais uma prova da sua real capacidade organizativa, etc, “investigador a la vez que cronista”, também colaborador com variados e interessantes textos.

Autores espanhóis e portugueses estão presentes com trabalhos entretanto publicados em diversos lugares e em tempos diferentes, sendo de referir pela relação que têm com a nossa região alentejana, por exemplo, apontamentos sobre oliventinos que estudaram em Vila Viçosa no Colégio dos Reis (M. Inácio Pestana), os regimentos de Olivença (Ten. Cor. Pereira da Conceição), origens de S. Bento da Contenda (M. Angelo Vallecillo), personagens populares, onde resalta o nome do famoso pasteleiro da Alba, de Badajoz, conhecido pelo epíteto de “Sigadinho” e que era natural do Alandroal (Rita Asensio), mármores de Vila Viçosa na Casa Marçal (A. Garcia Galán), família dos Lobos de Vila Viçosa (id.), resenha histórica da Filarmónica de Olivença que no 1º quartel deste século fez uma campanha artística em Portugal, nomeadamente em Alter do Chão, Redondo, Juromenha e Vila Viçosa, banda a cuja fundação estiveram ligadas pessoas de apelido Valejo e Pestana, nomes que também se encontram desde a séc. XVII na história local de Vila Viçosa, até associados entre si como, por ex., o do vereador Jerónimo Pestana Valejo de Mariz (J. Antunez Ramos), entrevista de oliventinos com D. Carlos em 1903 em Vila Viçosa a propósito da reconstrução da ponte da Ajuda (J. António Morales), etc..

Metodologicamente, é obra perfeita esta antologia, com cronologias, bibliografia, índices de ilustrações - abundantes estas -, de lugares e de autores, destes com notas biobibliográficas, enriquecida ainda com um excelente mapa avulso do extenso termo oliventino.

A todos os títulos, uma obra a recomendar e, sobretudo, um exemplo a seguir, designadamente por Vila Viçosa, terra de que há, como se sabe, larguíssima bibliografia dispersa em numerosas e distintas publicações periódicas.

Parabéns, pois, ao Autor e aos Editores.

Manuel Inácio Pestana

CALLIPOLE
(Revista de Cultura)
Vila Viçosa
Nº 2/1994

Olivenza: Antología esencial

Un libro modélico que urge reimprimir

JOAQUIN GONZALEZ MANZANARES (*)

EL 22 de abril de 1994, víspera de la festividad del libro, tuve el honor de presentar en Olivenza esta obra. Sus mil ejemplares, desde hace muchos meses, se encuentran por completo agotados.

Hay que felicitar, por tanto, a la Editora Regional de Extremadura, en la persona de su exdirector, Miguel Murillo, por haber apoyado una edición a la cual el público ha dispensado tan favorable acogida. Y hay que animar a su actual director, Fernando T. Pérez González, para que se plantee su reimpresión. Me consta que la obra es solicitada en las librerías —no solo de Olivenza—, oficinas de turismo, casas regionales, bibliotecas, etc...

Aparte del interés intrínseco que tiene para la otra villa portuguesa, quisiera reseñar en breves líneas el interés que a mi juicio encierra para los demás pueblos de Extremadura por su carácter modélico.

En casi todos nuestros pueblos, desde hace muchos años, se editan con motivo de las ferias y fiestas revistas con artículos siempre de interés para la historia local. Luis Alfonso Limpo, el compilador de la Antología que comentamos, ha rescatado de las revistas de ferias oliventinas lo mejor de los textos que las integran. ¿Por qué no hacer lo mismo en otros pueblos, me pregunto, donde también se editan revistas de una gran calidad, si, pero cuyas mejores páginas son después de consulta difícil?

La tarea, aparte de vocación de bibliófilo para localizar los textos, exige criterios definidos de selección. Dos han presidido la antología oliventina. El primero, subrayar lo institucional frente a lo coyuntural, "aquello que ha logrado permanecer a lo largo del tiempo, contribuyendo a forjar la identidad y el perfil de un pueblo" (Fuero del Baylío, Santa Casa de Misericordia, Academia

de Música, Caja Rural, Patronato para el Fomento de la Educación, Hermandad de Las Llagas, etc...). Segundo criterio: ofrecer una visión plural y crítica de la historia local, alejada de mitología y autocomplacencias encomiásticas. "Nuestra antología —dice Limpo en el prólogo— quisiera ser algo más que información inocua de cosas desaparecidas, erudición inofensiva, una especie de almanaque retrospectivo. Acen tuando la reflexión crítica sobre el pasado, este libro quisiera suscitar la reflexión crítica sobre el presente".

Claro que no se trata solo de amalgamar. Es necesario dar una estructura al material seleccionado. En este punto, una vez más, la antología oliventina puede servir de referencia, con sus cinco secciones bien diferenciadas. En una primera se agrupan visiones de conjunto, como si dijéramos, panorámicas. La segunda parte es la más amplia y de mayor peso: la historia.

Los textos siguen aquí un orden cronológico. La tercera es un personario, esa galería de ilustres que nuestros pueblos tienen la inexcusable obligación de mantener limpia de polvo. La cuarta sección tiene por epígrafe "Páginas Literarias". El antólogo se justifica así: "... que el alma de todo un pueblo, a veces, cabe en un poema y hasta en un solo verso, o está mejor representada en una canción tradicional, o en un cuento popular, que en la más erudita y sesuda de las monografías. También en el paisaje de una tierra late el espíritu de los hombres que la habitan".

La última parte es la más laboriosa para el compilador, pero también la de mayor provecho para el lector, al permitir las consultas concretas. Consta de una cronología local comparada con las de Portugal y España, un mapa del término de Olivenza,

con su correspondiente índice de topónimos, y cuatro índices más. El primero agrupa alfabéticamente las referencias bibliográficas con las que Limpo se cuidó de enriquecer cada texto (más de 140 en total); el índice analítico, completísimo, consta de 2.000 entradas; las ilustraciones, más de cincuenta, son muchas de ellas inéditas. Se cierran las 400 páginas del libro con un índice biográfico de los autores colaboradores (56 en total). Que nadie piense, pues, que una verdadera antología consista en husmear un poco entre papeles olvidados y apretar después el botón de la fotocopidora. me lo confesaba Luis Alfonso Limpo la noche que presentamos el libro: dos años largos de embarazo. A la postre, resultó más laborioso que si lo hubiera escrito él solo en su conjunto.

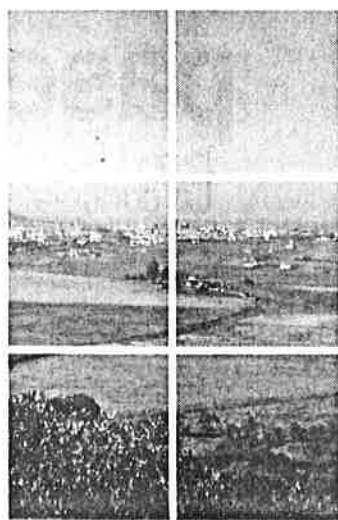
Pero ahí está la recompensa. El libro se ha agotado en menos de un año. ¿Qué mayor satisfacción? Tiene suerte, Olivenza, en disponer de ese prontuario esencial de su historia e institucionalidad, de su urbanismo y fiestas, de sus monumentos y folklore,

de su paisaje y paisanaje. Un libro, por cierto, único en el panorama editorial extremeño, ya que alternan en sus páginas las lenguas de Camões y Cervantes, los nombres de un Hernâni Cidade, Jaime Cortesão o Leite de Vasconcelos, con los de Pascual Carrión, Iliá Eherenburg, Manuel Pacheco o Bernardo Víctor Carande, por citar tan solo algunos de los más conocidos. Pero sobre todo, insisto, un libro que por su concepción y cuidada ejecución en los talleres gráficos de Aprosuba, bien podría servir como modelo para inspirar, en otros pueblos y ciudades, monografías locales de similares características, útiles por igual al estudiante y al maestro, al investigador, al vecino o simple turista. Sería el mejor medio para que no se perdiera el rico caudal investigador que atesoran las revistas de ferias locales.

Enhorabuena a Luis Alfonso Limpo y a la Editora Regional de Extremadura, una vez más, por el acierto demostrado al apoyar esta obra, dese luego, digna de ser reimpresa.

*Joaquín González Manzanares
es el presidente de la Unión de
Bibliófilos Extremeños.*

OLIVENZA ANTOLOGÍA ESENCIAL



LUIS ALFONSO LIMPO PÍRIZ

Portada del libro.