

encuentran y reconocen en esa voz con la cual construyen una verdad que sólo puede ser ficción, pues sus relatos se originan en una actitud común, desengañada e irónica, escéptica, que adquiere cabal sentido al aparecer como herencia de la dialéctica cervantina (a ella se alude explícitamente en numerosos pasajes de la novela) y al revelarse, en consecuencia, como amarga evidencia de las limitaciones de una sociedad que condicionan, a su vez, los límites de toda especulación crítica o creadora ejercida sobre ella.

*El caso oliventino para una investigación cultural*, memoria licenciatura de Luis Alfonso Limpo Piriz.

Es Olivenza una población que ha suscitado de continuo la atención de investigadores y publicistas; son numerosas las páginas aparecidas en el transcurso de los tiempos y debidas a plumas de la más heterogénea procedencia que, a partir de unas premisas históricas y de unas realidades presentes, se han dedicado con ahínco a desvelarnos su identidad, como consecuencia o expresión de unas circunstancias especiales. Las procelas a que los acontecimientos políticos y los subsiguientes acontecimientos bélicos que su condición de ciudad fronteriza ha tejido en su torno, promovieron tradicionalmente el interés operativo de todos esos autores, bien que el origen de muchos de ellos, obviamente, y a partir de la anexión de Olivenza a España, es de carácter exclusivamente reivindicativo. Más objetiva y definitiva es la producción bibliográfica que se ofrece aquende las fronteras; dentro de esta última tendencia está la obra a la que dedicamos las presentes líneas. Se trata de la memoria de licenciatura que ha redactado Luis Alfonso Limpo Piriz, al término de sus estudios en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, y que lleva por título *El caso oliventino para una investigación cultural*.

Es este trabajo, de momento, en la intencionalidad del autor, tan sólo una aproximación al tema, con posibilidades para una más honda y detenida dedicación; pero es tan rico, tan diverso y sugerente el propósito y el fruto ya obtenido, que por sí solo constituye una aportación que acrecienta notablemente el abun-

doso acervo bibliográfico oliventino. Porque es lo cierto que dentro de los meritorios estudios monográficos elaborados por unos y otros, éste de Limpo Píriz posee un valor conceptual harto interesante; la cultura, como expresión de una serie de notas y particularidades, viene sincronizada en el tiempo y en el espacio con algo que ha gestado su existencia, y pesquisar esas razones generadoras, a la par que se señalan los rasgos distintivos de dicha cultura, es el móvil del trabajo.

Con estilo claro y bien estudiada planificación formal, desarrollada según una técnica más que historiográfica mediante aquellos pasos contados que preconiza la ciencia de la información, va Limpo Píriz explayando su tesina, en capítulos que gradúan, con oportunas subdivisiones, su esfuerzo investigador. Ensambla en el texto de ideas propias, de noticias reveladoras, una rica apoyatura de citas ilustres, sin veleidades que hagan inoperante ni farragosa la cuestión que se plantea, tanto que al terminar la lectura de esta obra, hemos pensado a propósito de ella en estas consideraciones de Eugenio d'Ors: «La Cultura, el estado de la Cultura se puede perfectamente definir, con definición que será objetable, como tantas obras de que el saber echa mano, pero que resume todas las condiciones lógicas y metodológicas requeridas.»

Concluyendo, hemos de decir que estas sugerentes páginas, de las que habría que destacar de nuevo entre otras cosas su perfección metodológica y expresiva, y que el lector recorre con interés, corresponde a un trabajo no sólo de información histórica y social, sino que ofrece una inteligente y pormenorizada interpretación de un pueblo evolucionado culturalmente a compás de su destino.

Los fondos de la biblioteca del Centro de Estudios Extremeños —a la que gentilmente ha enviado el autor un ejemplar— se enriquecen, pues, con una aportación esclarecedora de un aspecto oliventino digno de análisis y meditación.—*Fernando Pérez Marqués.*